



**SESIÓN EXTRAORDINARIA VIRTUAL DE CONSEJO DIRECTIVO DE LA
FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR DE
24 DE JUNIO DEL 2024**

ACTA CD-EXT-ARTES N° 013/2024

En la ciudad de Quito D.M., a las 14h05 del día lunes 24 de junio del 2024, se reúnen los miembros de Consejo Directivo, de manera virtual, con la asistencia de los siguientes miembros: PhD. Elena Pasionaria Rodríguez, decana (e) y presidenta de Consejo Directivo; MSc. Guadalupe Pérez, representante principal de profesores e investigadores; MSc. Consuelo Pérez, representante alterna de profesores e investigadores; Sr. Marcos Camacho, representante principal por los empleados y trabajadores; y, como participantes con voz, MSc. Roberto Calle, subdecano (e); MSc. Juan Arellano, director (e) de la carrera de Artes Escénicas.

Se da inicio a la sesión extraordinaria virtual de Consejo Directivo bajo la Presidencia de la PhD. Elena Pasionaria Rodríguez, Decana (e) y actúa como Secretaria la Dra. María Paz Avalos, secretaria abogada, quien certifica.

Existiendo el quórum reglamentario, quien preside, declara instalada la sesión virtual y solicita que la secretaria dé lectura al orden del día propuesto para la sesión, el mismo que se aprueba sin observaciones y por unanimidad.

1. ASUNTOS ACADÉMICOS

1.1. MEMORANDO NRO. UCE-FAR-CPO-2024-0005-M DE 24 DE JUNIO DE 2024.- ASUNTO: APROBACIÓN DE TUTORES DE LOS PROYECTOS DEL PROGRAMA DE MAESTRÍA DE INVESTIGACIÓN EN DIRECCIÓN Y DRAMATURGIAS CONTEMPORÁNEAS, MIDDC.

Se da lectura del Memorando Nro. UCE-FAR-CPO-2024-0005-M de 24 de junio del 2024, mediante el cual el MSc. Lennyn Santacruz, Director Subrogante del Consejo de Posgrado de la Facultad de Artes, solicita se conozca y apruebe en este organismo el cuadro de tutores de los trabajos de titulación de los estudiantes del Programa de Maestría de Investigación en Dirección y Dramaturgias Contemporáneas.

Este pedido formula tomando en consideración lo dispuesto en el Reglamento de Posgrado vigente, Art. 18, último párrafo donde se manifiesta que: "En el caso de que el Consejo de Posgrado de la Facultad no cuente con todos sus integrantes legalmente designados, las



decisiones, autorizaciones y/o resoluciones concernientes a este organismo serán conocidas, resueltas y aprobadas por el Consejo Directivo de la Facultad, mientras se conforma el Consejo de Posgrado".

RESOLUCIÓN

El Consejo Directivo en sesión extraordinaria virtual CD-EXT-ARTES N° 013/2024, de fecha 24 de junio del 2024, conoció el Memorando Nro. UCE-FAR-CPO-2024-0005-M de 24 de junio de 2024, mediante el cual el MSc. Lennyn Santacruz, Director Subrogante de Posgrado, le solicita a la PhD. Elena Pasionaria Rodríguez, Decana y Presidenta de Consejo Directivo, se conozca y apruebe en este organismo, el Cuadro de Tutores de los trabajos de titulación de los estudiantes del Programa de Maestría de Investigación en Dirección y Dramaturgias Contemporáneas, MIDDC, por cuanto el Consejo de Posgrado no cuenta con todos sus integrantes legalmente designados; y, de acuerdo al Reglamento de Posgrado Vigente, Art. 18, último párrafo, las decisiones, autorizaciones y/o resoluciones concernientes a este organismo serán conocidas, resueltas y aprobadas por el Consejo Directivo de la Facultad, mientras se conforma el Consejo de Posgrado".

Con este antecedente, el Consejo Directivo resolvió por unanimidad:

RESOLUCIÓN RCD-EXT-ARTES-N° 067-2024

1) Aprobar el Cuadro de Tutores de los trabajos de titulación de los estudiantes del Programa de Maestría de Investigación en Dirección y Dramaturgias Contemporáneas, MIDDC, de acuerdo al siguiente detalle:

Estudiantes MIDDC	Tema trabajo de titulación	Tutor/a asignado/a
Alejandra Pazmiño	La palabra como gatillo psicofísico para la creación performativa. Subtítulo: La investigación-creación desde los gatillos psicofísicos enfocados al trabajo con la palabra en el material "Antagonías del Tocador"	Doctor Matteo Bonfitto



UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARTES



SESIÓN EXTRAORDINARIA VIRTUAL DE CONSEJO DIRECTIVO
ACTA CD-EXT-ARTES N° 013/24
Lunes 24 de junio del 2024

Alexandra Heredia	El rol de la memoria compartida en el estudio de la relación directora-performer en el proceso creativo de la obra "Antagonías del tocador"	Doctor Matteo Bonfitto
Ana Martínez	Nuevas miradas teatrales: Análisis y desarrollo de la performance "Mi vida sin pastillas" y sus posibles potencialidades terapéuticas. Estudio de caso de teatro liminal, liminalidad poético-terapéutica.	Doctor Jorge Dubatti
Belkis Granda	El erotismo como detonante para dar voz e identidad política a los cuerpos feminizados.	Doctora Bárbara Biscaro
Carolina Nicolalde	Trabajo coreográfico de danza etno-contemporánea a partir del estudio comparado de la geometría de la Chakana con la Kinesfera de Rudolf Laban	Doctora Madeleine Loayza



UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARTES



SESIÓN EXTRAORDINARIA VIRTUAL DE CONSEJO DIRECTIVO
ACTA CD-EXT-ARTES N° 013/24
Lunes 24 de junio del 2024

Carolina Vásconez	La coleccionista Subtitulo una investigación de desmontaje de la obra "la coleccionista", que busca excavar maneras femeninas liminales y personales de crear dramaturgias en el campo de la danza-teatro performativa en quito-ecuador.	Doctor Ramiro Noriega
Cristian Valle	"Las enunciaciones no verbales como un sistema para la creación de metáforas escénicas a partir del estudio de la obra teatral N.A.D.A"	Magíster Luis Cáceres
Erick Estrada	"De la acción escénica al concepto en el teatro. Una propuesta de dramaturgia del director"	Magíster Luis Cáceres
Francisco Bedoya	Dramaturgia rizomatica en Metáforas Emergentes Naturales Tratadas Efímeramente.	Doctora Madeleine Loayza
Lisbeth Flores	"Del juego escénico a la expresividad corporal. Una propuesta de dramaturgia del actor".	Magíster Luis Cáceres



UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARTES



SESIÓN EXTRAORDINARIA VIRTUAL DE CONSEJO DIRECTIVO

ACTA CD-EXT-ARTES N° 013/24

Lunes 24 de junio del 2024

Francisco Oña	"Las voces de mi familia": Construcción colaborativa de una escritura dramática, a partir de los relatos familiares.	Doctora Madeleine Loayza
Joffre Tapia	La liminalidad del cuerpo del actor como mecanismo de creación en la obra punto fijo: Eros y thánatos, desde el cuerpo fragmentado.	Magíster Santiago Rodríguez
Mónica Ramos	"El asombro, como estado que habita en el intérprete, y su incidencia en la creación de la autoficción Desdémona 11".	Magíster Luis Cáceres
Pedro López	Posibles rasgos metodológicos de la relación entre: autoetnografía, la palabra desde la territorialidad y el movimiento danzado desde el cuerpo como territorio, para la creación de una obra de autoficción. Subtítulo: "Vibrantes": una propuesta político-artística que indaga la voz erótica para reconocer la violencia de género.	Doctora Bárbara Biscaro



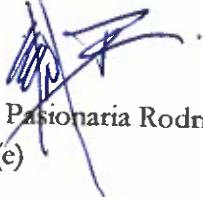
UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARTES



SESIÓN EXTRAORDINARIA VIRTUAL DE CONSEJO DIRECTIVO
ACTA CD-EXT-ARTES N° 013/24
Lunes 24 de junio del 2024

Xavier Delgado	Liminalidades entre el teatro performativo y las teorías Queer: miradas a los procedimientos, conceptos y metodologías utilizadas en laboratorios de creación contemporánea.	Doctor Matteo Bonfitto
----------------	--	------------------------

Siendo las 14h31 se termina la sesión.


PhD. Elena Pasionaria Rodriguez
DECANA (e)


Dra. María Paz Avalos MSc.
SECRETARIA DE CONSEJO DIRECTIVO

Tere Vaca V.
2024-08-13
12h00.